



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Primer Encuentro
2 y 3 de diciembre de 2011

Facultad de Derecho – Universidad de Buenos Aires
(Avda. Pte. Figueroa Alcorta 2263, Ciudad de Buenos Aires)

Programa de Actividades

Viernes 2 de diciembre

8.30: Acreditación (Salón Verde, Planta Principal de la Facultad de Derecho)

9:00 hs. Presentación a cargo de los co-organizadores

9:15 hs. Salón Verde:

<p>Mesa Redonda Plenaria COMEDIA GRECOLATINA Y TRADUCCIÓN</p>

**"Del texto a la puesta en escena, de Aristófanes a Terencio.
Experiencias, debates y reflexiones"**

A cargo de los integrantes de los equipos de investigación:

- UBACyT "*Política y pobreza intelectual: función del poeta en la sociedad, Ranas de Aristófanes*" (María José COSCOLLA, Claudia FERNÁNDEZ, Ezequiel RIVAS)
- UBACyT "*Recorrido generativo de dos comedias de Terencio: de la traducción filológica al texto espectacular y puesta en escena*" (Rómulo PLANACCI, Marcela SUÁREZ y equipo)

Coordinación: Elsa RODRÍGUEZ CIDRE

10.30 hs. Pausa para café

11.00 hs.

Mesas de Comunicaciones 1 y 2

Mesa 1: “Dramaturgia y efectos cómicos: palabras e imágenes que hacen reír”

(Salón Verde) [Coordinación: Cora Dukelsky]

- Romina DE ANGELIS (Universidad de Buenos Aires): “Aristóteles y la risa: un punto de encuentro entre *aisthesis* y *dianoia*”
- Cora DUKELSKY (Universidad de Buenos Aires) “Ritmos, sonidos y coros cómicos: la evidencia visual”
- Fátima IRIBARNE (Universidad de Buenos Aires) “La meta-reflexión sobre la dramaturgia en *Miles gloriosus*”
- Elsa RODRÍGUEZ CIDRE (Universidad de Buenos Aires – CONICET): “El travestimiento en *Bacantes*: recurso cómico y trágico”
- Graciela TOLEDO (Universidad Nacional de Catamarca) “La lectura de lo risible en *Casina* de Plauto”

Mesa 2: “Representaciones de la otredad en la comedia griega y romana”

(Salón Vélez Sársfield) [Coordinación: Mariana Breijo]

- Mariel VÁZQUEZ (Universidad de Buenos Aires) “Las alusiones a la participación femenina en festivales cívico-religiosos en *Lisístrata*”
- Mariana BREIJO – Violeta PALACIOS – Marcela SUÁREZ – Romina VÁZQUEZ (Universidad de Buenos Aires) “Personajes sin papel en el corpus terenciano: ¿dramáticos o literarios?”
- Verónica DÍAZ PEREYRO (Universidad de Buenos Aires) “Reflexiones (metalingüísticas) de un *senex*: *Adelphoe* 884-885”
- Viviana DIEZ (Universidad de Buenos Aires) “El oficio del *coquus* como espacio de representación de la transgresión axiológica”
- Enzo DIOLAITI (Universidad de Buenos Aires) “El *otro* experimenta lo mismo que *uno*: afectación del *πάθος* en Terencio y Cicerón”

13.00 hs. Pausa de almuerzo

14.00 hs. Asamblea AADEC (Asociación Argentina de Estudios Clásicos)

(Academia Argentina de Letras – Sánchez de Bustamante 2663, Ciudad de Buenos Aires)

16.00 hs.

Mesas de Comunicaciones 3 y 4

Mesa 3: “Comedia griega y política: entre utopía y realidad”

(Salón Verde) [Coordinación: María Cecilia Colombani]

- Roberto Jesús SAYAR (Universidad de Buenos Aires) “το τί; Alcances de la incompreensión del idioma de los bárbaros en *Aves*. El discurso de Tríbalo”

- Cecilia COLOMBANI (Universidad de Morón – Universidad Nacional de Mar del Plata) “Sexo, poder y resistencia en *Lisístrata*. Las acciones políticas del colectivo”
- Mariana FRANCO (Universidad de Buenos Aires) “¿La tercera es la vencida?: continuidades y discontinuidades entre *Caballeros* y *Avispas* de Aristófanes”
- Ezequiel RIVAS (Universidad de Buenos Aires) : “«Y vas a ver una luz lindísima como acá» (Ar. Ra. 155): ¿*Ranas* de Aristófanes, un texto utópico?”

Mesa 4: “La comedia grecolatina y su tradición literaria: ecos, pervivencias, subversiones” (Salón Vélez Sársfield) [Coordinación: Alicia Atienza]

- Alicia ATIENZA (Universidad Nacional de la Patagonia Austral): “Polifemo, de la épica al humor político: las transformaciones del relato monstruoso (*Odisea*, Eurípides, César Brie)”
- Marisol BEMBIBRE (Universidad de Buenos Aires) “*Poliscena*. domus et via”
- Liliana PÉGOLO (Universidad de Buenos Aires) “¿Plauto en la Antigüedad Tardía? Sus ‘apariciones’ en el comentario de Servio a la *Eneida*”
- Gonzalo MOREYRA (Universidad Nacional de Rosario) “Lineamientos sobre la “risa homérica”: una mirada retrospectiva a partir de Nietzsche”

18.00: Pausa para café

18.30 hs. Salón Verde:

<p>Primer Panel Plenario DERECHO Y JUSTICIA EN LA COMEDIA GRIEGA Y ROMANA</p>
--

Expositores:

- ♦ Emiliano J. BUIS (Universidad de Buenos Aires – CONICET) “La ley y el (des)orden: una aproximación teórica a los recursos 'parajudiciales' de la comedia griega antigua”
- ♦ Marcela A. SUÁREZ (Universidad de Buenos Aires – CONICET) “Las acciones de la Ley: de las XII tablas al escenario plautino”

Coordinación: Alicia SCHNIEBS

Sábado 3 de diciembre

9.30 hs. Salón Verde:

<p>Segundo Panel Plenario PÚBLICO, PERSONAJES Y SOCIEDAD EN LA COMEDIA GRIEGA Y ROMANA</p>

Expositores:

- ♦ María José COSCOLLA (Universidad de Buenos Aires) “Más allá de la *performance*: aspectos de las prácticas de comensalidad en las comidas informales de la Comedia Griega Antigua y Media”
- ♦ Michael FONTAINE (Cornell University) “Who was in the Audience of Roman Comedy?”

Coordinación: Emiliano J. BUIS

10.45 hs. Pausa para café

11.15 hs. Salón Verde:

<p style="text-align: center;">Tercer Panel Plenario <i>PERFORMANCE Y TEATRALIDAD EN LA COMEDIA GRIEGA Y ROMANA</i></p>

Expositores

- ♦ Claudia N. FERNÁNDEZ (Universidad Nacional de La Plata – CONICET) “Díme qué llevas y te diré quién eres: los objetos teatrales en la escena cómica”
- ♦ Aldo Rubén PRICCO (Universidad Nacional de Rosario) “El *decorum* del discurso plautino ante una recepción dispersa: el diseño de una *cavea ridens*”

Coordinación: Marcela SUÁREZ

12.30 hs. Salón Verde:

<p style="text-align: center;">Conferencia de cierre</p>

**“Presencia de la comedia clásica en el teatro argentino de Postdictadura:
problemas de Teatro Comparado”**

JORGE DUBATTI
(Universidad de Buenos Aires)
